

Etkinlik No	4
Ders adı	Görsel Sanatlar
Sınıf düzeyi	6. Sınıf
Etkinliğin Adı	Düşün Bul Yapıştır
Süre	40+40 dk
Strateji, Yöntem ve Teknikler	Araştırma-inceleme yoluyla öğretim, beyin fırtınası, problem çözme, işbirlikçi öğrenme.
Materyal/ Araç-Gereçler	Resim kâğıdı, makas, yapıştırıcı, atık kâğıtlar (dergi, gazete) kuru boya, guaj boya, akrilik boya, marker boya kalem.
Disiplinler Arası Boyut	Geometri (Simetri ve asimetri kavramlarını geometriyle ilişkilendirir.)
Kazanımlar	1.Görsel sanat çalışmasını oluştururken sanat elemanlarını ve tasarım ilkelerini kullanır. 2.Görsel sanat çalışması için tema konu veya problem belirler.
Hazır bulunuşluk ve Ön Hazırlık	Kolaj tekniği araştırılır. Kolaj tekniğinde çalışmalar yapmış sanatçıların eserlerini incelemeleri istenilir.
Öğrenme Öğretme Süreci	<p>Öğrencilere “kolaj ilk defa Picasso ve Braque tarafından kullanılan ve 20.yy resminin mekânsal gelişimine ve ifade biçimine büyük katkılar sağlayan bir tekniktir” (Özsoy,2006) diyerek tarihsel gelişimden bahsedilir. Kolaj kavramının tanım olarak ifadesi; “iki boyutlu yüzey üzerine kâğıt veya başka materyallerin yapışılmasıyla yapılan çalışmaların genel adıdır” şeklindedir diye açıklanır. Kolaj örnekleri üzerinden malzeme kullanımı hakkında anlatımlarla fikir sahibi olmaları sağlanır. Ayrıca kolajın iki türü olduğu bunların buluntu atık malzemelerle oluşturulabileceği veya yapıştırmaya eşlik edecek boyamalarla birlikte harmanlanarak yapılabileceği üzerinden bilgi verilir.</p> <p>Temin edilen atık kâğıtları incelemelerinin ardından hangi tema üzerinden nasıl bir konu hakkında çalışma yapacaklarını düşünmeleri istenir. Bu sırada sınıf ortamına getirilmiş olan buluntu malzemeler harmanlanarak bu malzemelerden (gazete, dergi, parlak ambalaj atıkları vs. gibi) heterojen bir karışım elde edilir ve rastgele düz zemin üzerine yayılır. Öğrencilerden bu gelişmiş güzel yerleşimden istedikleri parçaların yerlerini değiştirmeleri istenir. Sonrasında oluşan bu özgün kompozisyonu bir grup çalışması olarak gözlem yapmaları ve değerlendirmeleri için sabitlenir. Devamında bireysel çalışmalarını için kompozisyonun temasına karar veren öğrencilerden gerekli resim fotoğrafları ayırtmalarını için zaman verilir. İstenilen tema</p>

	<p>ışığında seçilen resim ve fotoğraflarla oluşturulan kompozisyon resim kâğıdının uygun alanlarına yerleştirilir ve devamının öğrencinin kendi imge gücüyle tamamlaması beklenir. Oluşan bu parça bütün ilişkisi tamamen özgün ve bir birikimin çalışmaya yansması şeklinde tamamlanmış olur.</p> <p>Oluşan kompozisyon istenilen dengeye ve ritme sahipse (renk, biçim, mesaj) yapıştırıcı yardımıyla hareketli parçalar resim kâğıdına sabitlenir. Sonuç olarak öğrencilerden hem grup olarak hem de bireysel olarak ortaya çıkardıkları çalışmalarının biçim, konu ve kompozisyon farklarının fark etmeleri sağlanır.</p>
Ölçme ve Değerlendirme	<p>Uygulama sonunda öğrenciler oluşturulan çalışmanın tasarım ilkeleri ve elemanları açısından analiz etmeleri istenir. Yapılan değerlendirmeler ışığında kullanılan tekniğin sonuçta oluşan hali hakkında konuşmalar yapılır.</p>
Kaynakça	<p>Artut, K. (2002). <i>Sanat eğitimi: kuramları ve yöntemleri: eğitim fakülteleri ve ilköğretim öğretmenleri için</i>. Anı Yayıncılık.</p> <p>Özsoy, V. (2006). <i>Yöntem ve teknikleriyle görsel sanatlar eğitiminde uygulamalar</i>. Ankara: Görsel Sanatlar Eğitimi Derneği Yayınları.</p>